

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳昀蓁
參賽標題：衝擊時代之不凋謝的傳奇
書籍 ISBN：95733054
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：1991年08月01日
版 次：初版

一●相關書訊：

「傾城之戀」是張愛玲的短篇小說集之一，裡面包含了〈留情〉、〈鴻鸞喜〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉、〈等〉、〈桂花蒸 阿小悲秋〉、〈金鎖記〉和〈傾城之戀〉等七篇短篇小說。這七篇故事各有各的特色，描寫的多是早時期中國男女間愛恨糾葛的情感故事和舊時代女人命運的乖舛。其中悲劇、喜劇各有不同的風貌，但同樣都帶有一絲嘲諷和蒼涼悲觀的氣質，在張愛玲瑰麗又古典的筆觸下更每每引領讀者進入他精緻的鋪陳中，一再咀嚼玩味，餘韻無窮。

二●內容摘錄：

「這堵牆，不知爲什麼會讓我想起地老天荒那一類的話。……有一天，我們的文明毀掉了，什麼都完了——燒完了、炸完了、坍完了，也許還剩下這堵牆。流蘇，如果我們那時候在這牆根底下遇見了……流蘇，也許你會對我有一點真心，也許我會對你有一點真心。」（p.208）

范柳原來細雨迷濛的碼頭上迎接她。他說她的綠色玻璃雨衣像一隻瓶，又註了一句：「藥瓶。」她以爲他在那裡諷嘲她的孱弱，然而他又附耳加了一句：「妳就是醫我的藥。」（p.219）

柳原歎道：「這一炸，炸斷了多少故事的尾巴！」流蘇也愴然，半晌方道：「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」（p.225）

三●我的觀點：

張愛玲筆下的愛情故事總令我驚奇，她不刻意去描寫才子佳人華麗的外表，卻選擇用嘲弄的筆法來突顯出男女間自私的愛情。在她筆下的人物全都有了生命，男男女女各懷鬼胎，在大時代的華麗與蕭索中譜出一段又一段的故事。張愛玲的小說用詞十分具有中國古典味，從書中能一瞧那個時代的中國社會思想及價值觀，但我從此書中看見的卻是當代女子的悲哀和無奈，每一篇小說的女主角都有各種不同的辛酸血淚史。

令我印象最深刻的就是〈傾城之戀〉這一篇了，作者將古代中國大家庭成員間彼此忌妒猜疑的神態描寫的淋漓盡致。

古代中國人的想法總是保守，對於夫妻離婚抱持不屑、輕視的態度，大家庭間婆媳關係或是妯娌間的心結永遠解不開，甚至以刻薄的言語互相傷害。看似上流的富貴人家，身上綾羅綢緞口裡三綱五常，私底下仍是明爭暗鬥鉤心鬥角。財富與地位在小說中也有著極大的影響力，女子白流蘇遭遇離婚變異後投靠娘家，但在錢財散盡後免不了遭受大家庭中兄嫂嚴重的排斥，一部分是因為瞧不起寡婦，一部分是因為經濟上只能夠倚靠娘家的幫助，所以她在娘家沒有地位任何事都只能任由安排而無置喙的餘地。在她遇上范柳原後，娘家剛開始以不屑的態度看待這兩人的未來發展，最終兩人情投意合，總算回到老家彼此托付終身，娘家長輩們都驚訝白流蘇如此驚人的成就，也就紛紛喚她「六妹」、「六姑」、「六小姐」，留個見面的餘地，就怕得罪了她。從這些地方實在不難看出古代人對財富與地位的重視程度。

白流蘇認識范柳原後，不畏懼守舊時代的眼光，她打破時代的藩籬，不甘心寄人籬下的委屈，勇敢跨出去一賭下半生的幸福，勇於追求目標和真愛，實在令人敬佩。在張愛玲的小說裡，她赤裸裸的揭穿愛情的另一面，在她筆下的婚姻是如此的諷刺，有些女人爲了錢財賠上了一生的幸福；有些則爲了一個自私的念頭選擇了一段不正確的婚姻。我覺得很幸運的是，現在的女生有權利去選擇自己的幸福，追求自己真正要的愛情；古代的女孩總是獨坐閨房，等待著同等地位的人家上門來提親，或是受家人強迫而接受一個情不投意不合的婚姻，戚然度過委屈的一生。

白流蘇和風流倜儻的范柳原，原本兩人總是嘻嘻哈哈互相調戲著，並無真心或是想結婚之意，彼此好似諜對諜的不斷在試探彼此的真心，但俗話說「患難見真情」，遇上了無法預測的戰爭這種大劫大難，兵荒馬亂中才顯露出彼此的真实性及對彼此的依賴，感情從遊戲之愛昇華成了真感情，回到家鄉風光的結婚，從一個落魄的離婚女子頓時成爲枝頭鳳凰，成就了中國女人在婚姻中難得的完美結局。

四●討論議題：

1、古代中國女人總是被世俗眼光所困住，離了婚總被人鄙視，和男人出外遊玩就被家人指指點點說些風涼話。反觀現在，儘管已進入 21 世紀，世人對離了婚的女人，看法與古代仍有哪些異同之處？

2、過去中國人講究五代同堂，眾多的家族人口是否也造成更多的紛爭和情感的撕裂？